



ØRKENROSE

26. FEB. - 28. MARTS

BÅDTEATRET



BÅDTEATRET • NYHAVN 16 Z • 1051 KBH K • BAADTEATRET.DK

BILLETTER: TEATERBILLETTER.DK & I DØREN

TLF. 70 20 20 96



ØRKENROSE

Velkommen ind i Varmen

Ørkenrose er en dukke country cabaret om kvindelivets myter, klichéer og spøgelseshistorier. En poetisk og vild tur på livets karrusel fra liv til død og alt det indimellem.

Råt cowboystof møder femininitet i en unik live musikalsk forestilling med nykomponeret drømmende countrymusik.

I en hjemsøgt western saloon forstørres kvindekroppens utrolige mysterier og magiske biologi. Livet skulper, gentager sig og går igen.

Bådteatret inviterer indenfor til et sanseligt og humoristisk univers med hormonelle ubalancer på afveje og hengemte smerter.





"Hey Søster"

Musik af **Amalie Hannibal Petri** Tekst af **Signe Kærup Dahl**

*Hey søster
Lægen hører ikke hvad du siger
Han taler som han gør til alle piger*

*Lyt ikke søster
Når lægen siger det ikke er relevant
Din smerte i dit underliv er sand*

*Hey søster
Du smider dine trusser på en stol
Du smiler og forsøger at være cool*

*Hey søster
Du ligger pænt på briksen mens han glor
Og siger uforståelige ord*

*Hey søster
Lægen siger alt er som det skal være
Men du kan altid tage en pille mere*

*Uh, vi ligger år for år
Uh, med kolde, spredte lår*

*Hey søster
Du føler dig konfus og lidt i chok
Du rejser dig, giver hånd og siger tak*

*Hey søster
Lægen gør det bedste lægen kan
En kvindekrop går over hans forstand
Når forskning kun baseres på en mand*

En dukke-country-cabaret om kvindekroppen

Country har traditionelt set været den hvide mands musik domæne, men kunstnere som Dolly Parton, Dixie Chicks, Miley Cyrus og senest Beyonce har lavet om på det.

Der findes en særlig genre, Murder Ballads, sange, som beskriver mord på kvinder. I **Ørkenrose** har vi vendt det på hovedet og skabt en forestilling, der beskriver kvinders indre liv og sundhed.

Jeg havde lyst til at bruge Country genrens klassiske historiefortællingsgreb og skabe et rum, hvor kvinderne og deres kroppe får en plads. Kvinder bliver ikke kun myrdet af mænd. Den manglende ligestilling i sundhedssektoren og den manglende forskning om kvindens krop har også ført mange dødsfald med sig. Der er dog lige blevet afsat 160 millioner til et Nationalt Center for Forskning i Kvinders Sundhed, og statsministeren har udtalt, at der skal gøres op med "tag en panodil" mentaliteten.

Dukker er for mig en helt genial måde at arbejde kunstnerisk med at omsætte ting, som kan være svære at se eller forstå.

Når man animerer og forstørrer gennem objekter, åbner der sig helt nye og magiske verdener for os. Alt er muligt i animationsteatrets univers.

Titlen kommer fra idéen om, at man taler om kvindekroppen, som noget der tørrer ud og forsvinder, bliver gennemsigtigt og forbigået. Jeg ser Ørkenrosen som et symbol på styrke, den klarer sig på trods og vokser gennem den gølle jord, ligesom mælkebøtten gennem asfalt.

Vi har placeret forestillingen i et Western univers, en traditionel patriarkalsk verden, men i forestillingen er kvinderne de ægte cowboys. De slider og slæber sig igennem diverse sindssyge kropsfænomener og smerter, blod og fødsler, og cykliske forandringer, alt imens hverdagen går videre.

Jeg håber, at I vil nyde rejsen gennem kvindekroppen fra liv til død og alt det indimellem.

God fornøjelse.

Astrid Lindhardt Instruktør





Sangtekster og instrumentalisering

Hey Gals! -tekst og musik: Amalie Hannibal Petri

Forever Young Country Girl -tekst og musik: Amalie Hannibal Petri

Passing of Time -tekst og musik: Amalie Hannibal Petri

Hey Søster -tekst: Signe Kærup Dahl musik: Amalie Hannibal Petri

Jeg er et lille rødt fibrom -tekst: Signe Kærup Dahl musik: melodien er baseret på "Jeg er en lille undulat"

Hovedpine, kvalme -tekst: Nana Andrea Tiefenböck musik: Signe Kærup Dahl og Amalie Hannibal Petri



Iscenesættelse	Astrid Lindhardt
Tekster	Holdet
Dramaturg	Simon Boberg
Scenografi	Nana Andrea Tiefenböck
Komponist & medvirkende	Amalie Hannibal Petri
Medvirkende	Signe Kærup Dahl, Astrid Kjær Jensen
Dukkemager	Karin Ørum
Kostumier	Astrid Sønderskov
Lyddesign	Eliza Bozek
Lysdesign	Jeppe Lawaetz
Instruktørassistent	Astrid Gade
Praktikant	Mathilde Bækmark
Produktionsassistent	Louise Pontoppidan
Bygger	Anders J. Tamberg
Produktionschef	Sebastian Just
Pressefoto	Per Morten Abrahamsen
Videotrailer	Peter Bak
PR & Markedsføring	Art Attack ApS
Teaterleder	Anny Neel Dirchsen
Regnskabsfører	JN Regnskab
Layout og grafik	Helle Riis Jensen
Forhuspersonale	Dafne Sloth De Fine Licht, Louise Pontoppidan, Sus Mathiasen, Josefine Jespersen, Emma Karner Hansen, Lucas Steen Boo, Victor Haven, Maria Cramer

BÅDTEATRETS BESTYRELSE

Jens Frimann Hansen, Gitte Spies, Mette Kruse

Forestillingen er udviklet, samskabt og skrevet af holdet.
Manuskriptet er baseret på research, personlige erfaringer og improvisationer.



Tak til: Teater V, Karl Jes Jensen, Sarina Guilia Bosio, Lars Hannibal, Teater Faar302, Sanne Korn
Tak for Støtte: Kbh. Kommunes Scenekunstudvalg, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Knud Højgaards Fond, Dansk Skuespiller Forbund, Lemvigh-Müller Fonden, Wilhelm Hansen Fonden og Lizzi og Mogens Staal Fonden, Frimodt-Heineke Fonden, William Demant Fonden, A.P. Møller Fonden, KODA Dramatik
Bådteatret modtager støtte fra Statens Kunstfond Projektstøtteudvalg for Scenekunst



LIZZI OG MOGENS STAAL FONDEN

LEMVIGH-MÜLLER FONDEN

Frimodt-Heineke Fonden

William
Demant | Fonden



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND

KNUD HØJGAARDS FOND



Dansk Skuespillerforbund



A.P. MØLLER FONDEN