

BÅDTEATRET

PRESSEMEDDELELSE

BLOD, SVIGT & TÅRER

En Shakespeare collage over magtens intriger, begær og pinligheder



Bådteatret inviterer til en aften fuld af blod, forræderi og groteske skabninger i forestillingen **Blod, Svigt & Tårer**. En Shakespeare collage over magtens intriger, begær og pinligheder

Claudius, Richard III, Lady Macbeth, Brutus og Goneril. Ud over at det er personer i Shakespeares stykker så personificerer disse navne bl.a. svig, intriger, ambitioner og ondskab.

På trods af langt over 400 års historie er Shakespeares persongalleri den dag i dag så sammensat og kompleks, at vi stadig kan hente inspiration fra teksterne. Hans værker lever videre både i sproget, på scenen og som den eksistentielle surdej i helt ny dramatik.

Men hvad kan vi så bruge Shakespeares persongalleri til i dag?

Magten og dens degeneration er også et højaktuelt emne i dag. Bådteatret stiller spørgsmålet – har det overhovedet ændret sig?

En overdådig scene af fake news og forræderi, hvor sejr fører direkte til nederlag. En kabaret om grådighed, intriger og ambitioner hvor skuespillerne og dukkerne skaber det ultimative House of Cards, både fra dengang og i dag.

BÅDTEATRET

Bådteatrets dukketeaterensemble lægger op til en forførende og grufuld aften med teaterhistoriens største demagoger.

Pressen skrev:

”Det er et besnærende, komplekst magtspil som den dedikerede dukketeaterinstruktør, Rolf Heim, leder af Bådteatret, får foldet virkelig godt ud i rummet sammen med sine seje dukkeførere... Styrken ligger i de billedstærke tableauer, hvor en Lady Macbeth kan få det til at isne i en som gennemlyst hævnfurie..”

Politiken 3.5. 2019 Monna Dithmer

”Der ligger absolut en pointe i, at Blod, svigt og tårer er en dukkeforestilling. Magtens maske er den samme, uanset hvem der tager den på. Derudover er forestillingen et begavet mash-up af Shakespeares forbrydergalleri, som sættes i perspektiv af en lille nutidig lydmontage, der rammer handlingen ind”

POV 1.5. 2019, Steen Blendstrup

”Forestillingen med sine svirp af sandheder er gennemført og lærerig, og man må forbløffes over, hvor levende fortællingen tager sig ud”

Frederiksborg Amts Avis, 29.4. 2019, Knud Cornelius

”Skuespillerne (eller: dukkeførerne) er imponerende; de smelter sammen med deres kæmpemarionetter, spiller organisk sammen med dem, så dukkerne virkelig lever på scenen. Det fysiske skuespil og timingen er glimrende, dukkerne ormer sig veloplagt, slæber en vanskabt krop efter sig, skærer ansigt”

Weekendavisen. Linea Maja Ernst

Instruktion **ROLF HEIM** Dukkemager **PHANTOM LIMB COMPANY** På scenen **ASTRID KJÆR JENSEN, JANNIE FAURSCHOU & SIGNE KÆRUP DAHL** Scenografi **ROLF HEIM** og **JONATHAN HJORTH** Rekvizitør og ass. til dukkerne **PERNILLE LEHNERT**, Lyddesign **JANUS JENSEN** Instruktør ass. **ASTRID LINDHARDT** Lysdesign **EGIL B. H. HANSEN** Oversætter **NIELS BRUNSE** Bygger & Teknisk ansvarlig **JONATHAN HJORTH** Pressefoto **MIKLOS SZABO**

BLOD, SVIGT & TÅRER spiller på Bådteatret fra **21. marts til 1. april 2023, Nyhavn 16 Z, 1051 København K**

Mandag til fredag kl. 20, lørdag kl. 17 Varighed ca. 1 time u/pause

Skoleforestillinger 23+27. marts kl. 10

Turneperiode fra 27. feb. til 18. marts

Se alle spilledage her – [Teaterbilletter.dk](https://teaterbilletter.dk)

Blod, Svigt & Tårer er støttet af: A.P. Møller Fonden, Bikubenfonden, Beckett-fonden, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Knud Højgårds Fond OK, Oda og Hans Svenningsens Fond OK, Statens Kunstfond Projektstøtteudvalg for Scenekunst, Københavns Kommunes Scenekunststudvalg, Frimodt-Heineke Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond Scandinavian Tobacco Group's Gavefond, Åben Skole & Frederiksberg Fonden.

Ønskes yderlig info kontakt venligst Art Attack, Lena Hedegaard, lena@artattack.dk mobil 20 33 75 07

