



CHRISTENSEN  
KJÆRULFF

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET  
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 15 91 56 41

STORE KONGENSGADE 68  
1264 KØBENHAVN K

TLF: 33 30 15 15  
E-MAIL: CK@CK.DK  
WEB: WWW.CK.DK

## Bådteatret

### Årsrapport 2019/20

Penneo dokumentnøgle: VNDGY-DV40T-UQW33-Q0C5D-TKVPW-BJV8A

<b>INDHOLDSFORTEGNELSE</b>	Side
Oplysninger om teatret	1
Ledelsens underskrifter	2
Den uafhængige revisors påtegning	3-5
Ledelsesberetning	6-10
Resultatopgørelse for perioden 1. juli - 30. juni	11
Balance pr. 30. juni	12-13
Noter	14-19
Budgetafvigelser	20
Anvendt regnskabspraksis	21

**OPLYSNINGER OM TEATRET**

<b>Teatret</b>	Bådteatret Selvejende Kulturinstitution Nyhavn 16 Z 1051 København K
	Regnskabsår: 1. juli - 30. juni
	Stiftet: 18. oktober 1972
	Hjemsted: København
	CVR-nr.: 42 61 15 14
	Teatret er momsregistreret
	Teatret er fritaget for selvangivelsespligt
<b>Kunstnerisk leder</b>	Rolf Heim
<b>Forretningsfører</b>	Anny Dirchsen
<b>Bestyrelse</b>	Jens Frimann Hansen Anne Birgitte Spies Mikkel Harder Munck-Hansen
<b>Revision</b>	CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB Store Kongensgade 68 1264 København K

## LEDELSENS UNDERSKRIFTER

Efterfølgende årsrapport med tilhørende noter er forelagt og godkendt af Bådteatrets bestyrelse og daglige ledelse.

København, den 30. oktober 2020

---

Rolf Heim  
Kunstnerisk leder

---

Anny Dirksen  
Forretningsfører

---

Jens Frimann Hansen

---

Anne Birgitte Spies

---

Mikkel Harder Munck-Hansen

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

### Til ledelsen af Bådteatret

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Bådteatret for regnskabsåret 1. juli 2019 – 30. juni 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2020 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2019 – 30. juni 2020 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, god offentlig revisionskik, og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelser som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget det af ledelsen udarbejdede resultatbudget for 2019/20. Disse sammenligningstal har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

**DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat****Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering****Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

**Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 30. oktober 2020

**CHRISTENSEN KJÆRULFF**  
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB  
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen  
Statsautoriseret revisor  
MNE-nr. 23492

## LEDELSESBERETNING

Bådteatret har på trods af Covid-19 haft en forrygende sæson med mange forestillinger, både egenproduktioner og gæstespil og en sprudlende Ubådsscene og et stort, voksende publikum.

I denne sæson producerede vi 1 egenproduktion, ”**Scavenius**” og genopsatte ”**Jernring**”, som både spillede på Bådteatret og spillede på turné

Bådteatret har også i denne sæson fungeret som åben scene og præsenteret både gæstespil og ubådsproduktioner. Ubåden er et sted, hvor scenekunsten bobler af undersøgelser og udvikling. På Bådteatret kan publikum således både opleve den mere etablerede kunst (mange af vores gæstespil er støttet af PUS), og de nye talenter fra vækstlaget. Der skabes synergieffekt, og der eksperimenteres og udvikles.

Vi havde programsat 4 gæstespil; Teater Ubestemt præsenterede forestillingen ”**Du er den**”, Pernille Garde Stage Art spillede ”**Leas Rum**”, Livingstones Kabinet opførte ”**Canada**” og Teater 9 Liv skulle have præsenteret ”**En kat i en tom lejlighed**”. Forestillingen blev desværre aflyst pga. Covid 19, men den kommer tilbage til Bådteatret i sæsonen 2020-2021.

Derudover præsenterede vi 16 forestillinger/arrangementer/ koncerter i Ubådsregi.

Vi har stillet vores scene til rådighed ganske uden beregning og bidrager også på den måde til scenekunstens fortsatte udvikling, vi giver en indirekte støtte - en slags co-produktion til en masse nye projekter.

Bådteatret var også på værft i 1 måned, så vi er meget glade for, at det er stadig er lykkedes os at have haft så højt et aktivitetsniveau. På værftet fik vi bl.a. installeret et varmesystem, hvilket betyder væsentlig bedre arbejdsbetingelser i løbet af efteråret og vinteren. Bådteatrets dæk blev behandlet så det blev helt tæt og skibet blev grundigt eftersat.

### Egenproduktion Scavenius

Vi producerede ”Scavenius ”i foråret 2020, hvor Danmark var lukket ned af Covid 19, men vi kunne desværre ikke gennemføre en spilleperiode. Vi planlagde derfor at have en premiere i starten af sæsonen 2020-2021. Bådteatret kunne således gennemføre sin forretningsplan og leve op til vores mål, om end lidt forskudt.

”Scavenius” er ny dansk dramatik af Kristian Halken og handler om en politikers moralske konflikt, en animationsteaterforestilling for voksne.

Historien om manden, der indgik en samarbejdspolitik med den tyske besættelsesmagt og bragte Danmark sikkert igennem 2. verdenskrig. Historien om manden, der sikrede jøderne mod overgreb indtil 1943. Historien om manden, som Stauning insisterede på skulle være udenrigsminister: ”De er den eneste, der kan løse opgaven”.

Verden stod på hovedet, og Danmark havde brug for en mand, som i det mindste prøvede at holde sammen på det hele. Han løste opgaven og blev den mest forhadte mand i Danmark.

”Scavenius” bliver på Bådteatret til et historisk drama med Kristian Halken i hovedrollen som Scavenius. I et drama af Shakespeareske dimensioner prøver vi at finde svaret på, hvorfor Scavenius valgte, som han gjorde. Vi viser hans kamp i grænselandet imellem moral, følelse og fornuft. Vi mærker klingens skarphed fra hans fjender, og vi våger over ham i hans søvnløse nætter.



## LEDELSESBERETNING, fortsat

### Egenproduktion, genopsætning af Jernring

Vi genopsatte ”Jernring” som både spillede stationært på Bådteatret og spillede på turné. ”Jernring” er et billeddigt, til et fantastisk musikværk. Med udgangspunkt i den fulde Shostakovichs 7. symfoni (1941) – ”Leningrad Symfonien” – vokser dukketeatret ud af symfonien og viser en poetisk, sanselig historie om en familie i Leningrad under belejringen.

Leningrad 2. september 1941. Tyskerne indleder det bombardement, der skal føre til over 750.000 menneskers død. Umenneskeligt. Ufatteligt. En af de største krigsforbrydelser i nyere tid.

Midt i dette helvede skaber én af det 20. århundredes største komponister, Dmitri Dmitriyevich Shostakovich, det der skal blive til hans 7. symfoni. På national radio annoncerer han, på dagen, at han arbejder på dette værk og siger samtidig, at han gør det som et bevis på ”at livet i vor by går videre – helt som normalt...”

Symfonien blev et vartegn for udholdenhed, mod, overlevelse og et beredskabsværk som skulle opmuntre det belejrede Leningrads indbyggere og blive et symbol på det sovjetiske folks kamp på de allieredes side.

Pressen skrev i sin tid:

”Overjordisk smuk i sære drømmeglimt”... Information

”Fantastisk Voksendukketeater”... Weekend Avisen

\*\*\*\*\* Arbejderen

\*\*\*\*\* Cph Culture

\*\*\*\* Frederiksborg Amts Avis

\*\*\*\* Berlingske Tidende

\*\*\*\* Kulturkongen.dk

Forestillingen blev optaget i turné-netværket, og vi spillede 13 opførsler i Danmark og deriblandt på Festival of Wonder i Silkeborg, Danmarks internationale dukketeaterfestival. Forestillingen blev set af 1.250 publikummer på turné.

”Jernring” spillede 13 gange på Bådteatret og blev set af 969 publikummer. 899 solgte billetter og 70 fribilletter. Forestillingen havde en belægningsprocent på 98 %.

### Gæstespil

”**Du er den**” af Teater Ubestemt. ”Du er den” rækker hånden ud og inviterer dig med til det nye ungdomsoprør. Hvem har ansvaret for verdens katastrofe, og hvad er vi egentlig villige til at give afkald på for at ændre på den kaotiske fremtid som snart bliver overleveret til os?

”**Leas Rum**” af Pernille Garde Stage Art. ”Leas Rum” er en stærk, barsk og surrealistisk danseforestilling baseret på en virkelig historie. ”Leas Rum” er fortællingen om, hvad det gør ved et menneskes eksistens at opleve seksuelle overgreb som barn – at være fuldstændig alene, truet til tavshed, faret vild i sit traume. Om skam, skyld og angst.

”**Canada**” af Livingstones Kabinet. En visuel musikperformance om drømmen om det ideelle gæstfrie samfund, hvor der er sikkerhed, fred og frihed for alle. En forestilling om generationers påvirkning af flugt og krig, om overlevelse, om angsten for fremmedhad – og om drømmelandet Canada.

## LEDELSESBERETNING, fortsat

### Ubåden

Ubåden har igen i denne sæson vist sig at være en overvældende succes. Vi modtager mange kvalificerede ansøgninger og fik sammensat et fantastisk program med 16 forestillinger og spillede for fulde huse. Vi oplever en meget stor interesse for at spille på vores kuraterede scene i Nyhavn.

#### **Bolly Swag:** "Evolution of Bollywood".

En smuk rejse, hvor du kan se dansens historiske udvikling ske lige foran dine øjne. Fra Indiens klassiske danseformer og folkedanse, til den gradvise introduktion af vestlige stilarter, det er visuelt tydeligt hvordan den populære genre, som bringer menneskene i Indien sammen, er blevet til.

#### **Xavier Bonfill, Nanna Jensen m. fl.:** "Genesis on Water" – en performance art festival.

Oplev fire forskellige performances, videoinstallation samt en live koncert, der alle kredser om de samme udgangspunkter: Den kvindelige krop, sensualitet, transformation, sanser, erotik, kropsidealer og vand. Festivalen spænder vidt fra butoh til tekst, fra sved på panden og feministisk vandplask til et videoprojekteret flydende lydunivers.

#### **Teater på Tværs:** "Allerkæreste Søster"

Tag med ind i Astrid Lindgrens magiske rosenbusk, hvor Barbaras søster bor i et magisk univers. "Far holder mest af mor, og mor holder mest af min lillebror, som blev født her i foråret, men Ylvali holder kun af mig". Salikon, heste med guldhove, gyldne sale, Ruff og Duff; Allerkæreste Søster er den lille pige Barbaras oplevelser med sin opfundne tvillingesøster.

#### **My og Victoria:** "Forældrefabrikken".

Tag med til Forældrefabrikken, som kun producerer sjove og ukomplicerede forældre, der giver dig slik til morgenmad og lad dig gøre lige som du vil. Men noget går galt! Pludselig bliver mor en saxofon, og far er blevet en lego figur! Hvordan skal det gå?! En spændende og sjov historie, der tager dig med på en uforglemmelig rejse til drømmefabrikken. En forestilling, der får publikum til at grine, og tænke på det ikke altid ukomplicerede forhold mellem børn og voksne.

#### **Skuespiller Rosalinde Mynster, musiker Henriette Groth og iscenesætter Charlotte Munksø:** "Landet som ikke Er".

En performativ koncert baseret på den svenske Edith Södergrans forfatterskab. I 2018 spillede forestillingen på Teatret ved Sorte Hest for udsolgte sale, dette er ikke en genopsætning, men en koncert-version af samme tekst og dramaturgi, som for første gang præsenteres på Bådteatret under Ubådens program.

#### **Outlaw Fields:** "Is here my Place?"

Musikalsk installation. Is here my place? Hvad betyder det at være hjemme? Er det forbundet med et sted, et hus? Eller en tilstand af varen? Kan jeg være fremmed i mit eget hjem eller land? Hvor hører jeg til?

#### **The Art of Transformation v. Lotte Arnsbjerg:** "Transformation Lab".

Med kunsten som redskab danner TAOt sprog for det ordløse og metoder til transformation. Formålet med Transformation LAB er at udvikle og skærpe de metodiske greb, som The Art of Transformation arbejder med; at bruge kunsten som åbning og redskab for menneskers evne til at dele og tale om forhold i livet, som mange af os er vant til at gå alene med. Skriveværksteder, oplæsninger, performances og workshops.

## LEDELSESBERETNING, fortsat

### **Torben Simonsen:** ”Åh John Live”.

Sceneshow med fortælling, musik og mystik

”Åh John” er et dokumentarisk spirituelt sciencefictioneventyr fortalt i en skitserende musicalform. Vi rejser ind i et barndomsmareridt, et sort hul, en anden tid, en hemmelighed. Forestillingen foregår hos hypno-terapeuten Jack på Frederiksberg en tirsdag eftermiddag og inde i Johns gemte og glemte hukommelse.

### **Emilie Gregersen:** ”Touch”.

”Touch” af Emilie Gregersen er et koreografisk værk der navigerer gennem berøring og dens sanselige forvrængninger. I en sitren mellem det dybtføjte og det mekaniske, opstår en absurditet og et ironisk drama, hvor menneskelige opfattelser af berøring bliver forvrænget i et metallisk univers.

### **Antoinette Helbing:** ”The Laughing Game”.

En koreografisk undersøgelse af latter. Forestillingen udfolder latteren som social kommunikation, kropslig tilstand, klukkende lyd og sprudlende fornemmelse. Imod den gængse opfattelse af latter som værende sjov, bliver latter portrætteret som en morsom men også seriøs leg. Hahaha.

”The Laughing Game” er en hyldest til latter - en fejring af dens funktioner og underfundigheder.

### **Jon Hoff:** ”Den samme gamle frygt”.

Et fysisk remix om modsætninger, mod og modenhed. Soloen beskriver det at gå fra at være ung til at være voksen og de modsatrettede følelser der opstår, den frygt, frihed og smerte der følger med.

### **Paul Gordon m fl.:** ”Raw Art Salon”.

This is a New York-style Open Mic presentation including improv comedy, performance art, audience participation, movement theater and comedy.

### **Teatergruppen Artefakt:** ”En rævetjeneste” – Work in progress.

Publikum inviteres hermed til at opleve dele af den kommende børne- og ungdomsforestilling ”En Rævetjeneste”. Projektet er et tværfagligt teaterstykke, der har til formål at sætte fokus på kropsbevidsthed i Folkeskolen. I vil få indblik i skuespillernes arbejde som en del af processen hen imod den færdige forestilling.

## Økonomi

Vi modtog som bekendt kr. 1.900.000 i tilskud fra Statens Kunstfond, PUS og vi havde kr. 518.399 i egen-indtægter. Derudover fundraisede vi kr. 269.350.

Vi er meget glade for og stolte over vores aktivitetsniveau. At vi har kunnet producere 1 egenproduktion og haft en forestilling/genopsætning på turne og præsenteret så mange gæstespil og haft en blomstrende Ubådscene, hvor vækstlaget og professionelle har udfoldet sig.

Vi har hensat midler til den fortsat lovpligtige reovering af båden.

Vi kommer ud af sæsonen med et negativt resultat på kr. 9.273, og har en positiv egenkapital på kr. 380.244, hvor vi vil bruge noget af den til at kunne gennemføre sæsonen 2020-2021, hvor vi har et ambitiøst program.

## Bådteatrets mål

Med forestillingen ”Scavenius” rykkede vi igen grænserne for vores videreudvikling af animationsteater for voksne og skabte ny dansk dramatik af høj kunstnerisk kvalitet.

Bådteatrets Reumertvindende dukketeaterensemble viser tilværelsens absurditet i en vidunderlig visuel tour de force, hvor alt er muligt. Alt kan animeres, persongalleriet spiller ingen rolle, og handlingen kan foregå når som helst og på så mange locations, som man kan tænke sig.

## **LEDELSESBERETNING, fortsat**

”Jernring” blev set af i alt 2.249 publikummer. Hvis vi havde kunnet gennemføre en spilleperiode med ”Scavenius” i maj-juni 2020 havde vi nået vores mål at have et publikum på 3.000 tilskuere. Forestillingen var nærmest udsolgt på forhånd og vi havde planlagt at gennemføre ekstraforestillinger.

Vi fundraisede som nævnt i alt kr. 269.350 og nåede derved næsten vores mål; at fundraise kr. 300.000 til Bådteatret.

### **Sæsonen 2020-2021**

Vi præsenterer vores egenproduktion, ”Scavenius”, som åbner sæsonen og spiller 12 gange stationært.

Vi producerer 1 egenproduktion, ”Forvandlingen”, efter Franz Kafkas roman, som skal spille 26 gange stationært.

Vi genopsætter ”Blod, Svigt og Tårer”, som er blevet optaget i turné-netværket og skal på turne i Danmark, hvor vi spiller 11 forestillinger. Derefter spiller forestillingen stationært på Bådteatret med 12 opførsler.

Vi præsenterer 4 gæstespil: ”En kat i en tom lejlighed” af Teater 9 Liv, ”Leas Rum” af Pernille Garde Stage Art, ”Job, et enkelt menneske” af Off Off Produktion og ”Mind the Gap”, en præsentationsforestilling fra East 15 Acting School.

Vi præsenterer mellem 10–15 Ubådsproduktioner i sæsonen.

Der skabes synergieffekt, og der eksperimenteres og udvikles.

Vi præsenterer kunst hele året, og der er næsten altid åbent på Bådteatret.

**RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JULI – 30. JUNI**

Note	2019/20 Regnskab kr.	Ikke- revideret Budget kr.	2018/19 Regnskab kr.	
<b>Indtægter</b>				
Billetsalg	1	108.976	142.912	294.510
Salg af forestillinger		272.334	275.000	292.912
Øvrige indtægter	2	<u>137.089</u>	<u>111.000</u>	<u>58.146</u>
<b>I alt</b>		<u>518.399</u>	<u>528.912</u>	<u>645.568</u>
<b>Omkostninger</b>				
Produktionsomkostninger	3	114.658	100.000	295.028
Lønninger	4	1.676.557	1.836.484	2.041.693
Salgsomkostninger	5	108.582	157.400	136.653
Administrationsomkostninger	6	161.373	119.500	132.247
Turneomkostninger	7	135.107	153.756	157.894
Lokaleomkostninger	8	526.276	330.000	549.453
Renteudgifter bank		<u>8.382</u>	<u>0</u>	<u>7.564</u>
<b>I alt</b>		<u>2.730.935</u>	<u>2.697.140</u>	<u>3.320.532</u>
<b>Resultat før tilskud</b>		<u>- 2.212.536</u>	<u>- 2.168.228</u>	<u>- 2.674.964</u>
<b>Tilskud</b>				
Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg for Scenekunst		1.900.000	1.900.000	1.750.000
Wilhelm Hansen Fonden		50.000	0	50.000
Ernst B. Sund Fonden		50.000	0	0
Knud Højgårds Fond		50.000	0	50.000
Frimodt-Heineke Fonden		30.000	0	30.000
Dansk Skuespillerforbund		60.000	0	30.000
Kong Christian Den Tiendes Fond		20.000	0	0
Frederiksberg Fonden, billettilskud		9.350	0	14.150
Scenit, Formidlingsordningen, Corona-kompensation		33.913	0	0
Øvrige tilskud		<u>0</u>	<u>228.000</u>	<u>686.000</u>
<b>I alt</b>		<u>2.203.263</u>	<u>2.128.000</u>	<u>2.610.150</u>
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<u>- 9.273</u>	<u>- 40.228</u>	<u>- 64.814</u>

**BALANCE PR. 30. JUNI**

<b>AKTIVER</b>	<b>Note</b>	<b>2020 kr.</b>	<b>2019 kr.</b>
<b>Anlægsaktiver</b>			
Båden	9	0	0
Teknik	9	<u>0</u>	<u>0</u>
		<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Likvide midler</b>			
Indestående i pengeinstitut		<u>1.596.308</u>	<u>936.991</u>
<b>Omsætningsaktiver</b>			
Københavns Kommune		0	52.000
Fonde		0	50.000
Billetten A/S		3.146	12.628
Debitorer		0	23.750
Tilgodehavende lønrefusion		0	22.425
Tilgodehavende negativ moms		79.883	71.382
Øvrige tilgodehavender		<u>90.895</u>	<u>39.661</u>
		<u>173.924</u>	<u>271.846</u>
<b>AKTIVER I ALT</b>		<u><b>1.770.232</b></u>	<u><b>1.208.837</b></u>

**BALANCE PR. 30. JUNI**

<b>PASSIVER</b>	<b>Note</b>	<b>2020 kr.</b>	<b>2019 kr.</b>
<b>Egenkapital</b>			
Overført fra tidligere år		389.517	454.331
Periodens resultat		<u>- 9.273</u>	<u>- 64.814</u>
<b>EGENKAPITAL I ALT</b>		<u>380.244</u>	<u>389.517</u>
<b>Hensættelser</b>			
Hensat til lovliggørelse/renovering af båden	10	<u>90.000</u>	<u>440.000</u>
<b>HENSÆTTELSER I ALT</b>		<u>90.000</u>	<u>440.000</u>
<b>Kortfristet gæld</b>			
Forlods modtaget tilskud 2020/21 (2019/20)		795.000	100.000
Billetindtægter 2020/21 (2019/20)		55.180	42.550
Skyldige omkostninger		61.619	35.836
A-skat og AM-bidrag		329.447	96.727
ATP		7.384	5.396
Feriepenge		51.034	41.983
Løn		0	56.828
Medarbejderudlæg		<u>324</u>	<u>0</u>
<b>GÆLD I ALT</b>		<u>1.299.988</u>	<u>379.320</u>
<b>PASSIVER I ALT</b>		<u><b>1.770.232</b></u>	<u><b>1.208.837</b></u>

## NOTER 2019/20

	Regnskab kr.	Budget kr.
<b>1 Forestillingsindtægter</b>		
<b>Billetsalg</b>		
”Jernring”	90.199	71.456
”Scavenius”	0	71.456
Regulering Scenit, tidl. år	<u>18.777</u>	<u>0</u>
<b>Forestillingsindtægter i alt</b>	<u>108.976</u>	<u>142.912</u>

Stationært	Antal opførelser	Solgte billetter	Belægnings %
”Jernring”	13	899	98 %

*Belægningsprocenten er inklusiv fribilletter*

	Regnskab kr.	Budget kr.
<b>2 Øvrige indtægter</b>		
Lokaleudlejning/gæstespil	127.600	101.000
Overskud af café-drift før lønudgift	<u>9.489</u>	<u>10.000</u>
<b>Øvrige indtægter i alt</b>	<u>137.089</u>	<u>111.000</u>

*Overskud af bardrift fremkommer således:*

Omsætning	kr. 13.636
Vareforbrug m.v.	<u>kr. 4.147</u>
	<u>kr. 9.489</u>



## NOTER 2019/20

<b>3 Produktionsomkostninger</b>	<b>Regnskab kr.</b>	<b>Budget kr.</b>
Dekorationer og rekvisitter	31.636	40.000
Dukker	5.080	10.000
Kostumer	8.706	12.000
Teknik og leje	28.695	0
Lyd og lys	7.784	15.000
Nyanskaffelser	0	10.000
Rettigheder/royalty	26.853	0
Premiereudgifter	400	4.000
Rejse og ophold	0	3.000
Forplejning	4.561	3.000
Fragt og transport	<u>943</u>	<u>3.000</u>
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<u>114.658</u>	<u>100.000</u>
 <b>Produktionsomkostninger fordelt i forhold til forestilling:</b>		
”Jernring”	48.941	22.000
”Scavenius”	<u>65.717</u>	<u>78.000</u>
<b>Lønninger i alt</b>	<u>114.658</u>	<u>100.000</u>

## NOTER 2019/20

4	Lønninger	Regnskab kr.	Budget kr.
	<b>Sceneomkostninger</b>		
	Instruktører	90.561	126.563
	Skuespillere/dansere/musikere	382.288	393.750
	Dukkemagere	47.910	42.188
	Scenografer/konsulenter	46.701	28.125
	Dramatikere	62.775	72.000
	Teknikere/byggere	227.583	253.125
	Rekvisitører	5.625	0
	Lyddesignere	42.188	42.185
	Lysdesignere	42.188	42.185
	PR & marketing	57.694	91.407
	Kunstnerisk leder	48.363	70.313
	Producent/administrator	137.213	196.875
	Administrativ medarbejder	59.400	0
	Produktionsledere	62.162	28.125
	Koordinatorer	0	56.250
	Afviklere	84.375	0
	Assistenten	0	14.063
	Konsulenter	30.144	0
	Regnskabsfører	41.748	41.000
	Bar- og billetpersonale	83.957	98.438
	Barselsløn	42.863	0
	Rengøring	10.260	0
	Modtaget lønrefusion	<u>- 52.876</u>	<u>0</u>
		<u>1.553.122</u>	<u>1.596.592</u>
	<b>Lønafhængige bidrag</b>		
	Pension	97.674	185.626
	ATP	9.215	34.266
	AER, AES, AUB m.v.	16.546	0
	1. og 2. ledighedsdag	<u>0</u>	<u>20.000</u>
		<u>123.435</u>	<u>239.892</u>
		<u>1.676.557</u>	<u>1.836.484</u>

## NOTER 2019/20

	Regnskab kr.	Budget kr.
<b>4 Lønninger, fordelt i forhold til forestilling:</b>		
”Jernring”	349.594	385.450
”Scavenius”	924.140	981.312
Administration, Ubåden, gæstespil	<u>422.823</u>	<u>469.722</u>
<b>Lønninger i alt</b>	<u>1.676.557</u>	<u>1.836.484</u>
<b>5 Salgsomkostninger</b>		
Klikafgift	8.923	10.400
Scenit	14.633	0
Grafisk arbejde	22.500	10.000
Annoncering	25.435	70.000
Foto og video	17.500	20.000
Website	0	10.000
Kopiering	0	5.000
Plakater, flyers og programmer	13.570	20.000
Distribution	186	2.000
Research	5.835	0
Diverse	<u>0</u>	<u>10.000</u>
<b>Salgsomkostninger i alt</b>	<u>108.582</u>	<u>157.400</u>
<b>6 Administrationsomkostninger</b>		
Forsikringer	70.662	20.000
Personaleomkostninger	2.311	4.000
Repræsentation	0	3.000
Mødeudgifter	6.948	8.000
Rejseomkostninger	0	3.000
Revisor	25.000	24.000
Telefon, fax og internet	7.169	13.000
Porto og gebyrer	4.462	7.500
Kontorhold	2.658	3.000
IT, hardware	13.119	0
IT, software og service	2.100	5.000
Kontingenter og abonnementer	20.976	20.000
Vedligeholdelse inventar	360	2.000
Småanskaffelser	3.908	3.000
DataLøn	1.700	2.000
Diverse	<u>0</u>	<u>2.000</u>
<b>Administrationsomkostninger i alt</b>	<u>161.373</u>	<u>119.500</u>

## NOTER 2019/20

	Regnskab kr.	Budget kr.
<b>7 Turnéomkostninger</b>		
Ophold	53.068	54.000
Diæter	39.694	42.756
Billeje og brændstof	28.112	45.000
Fragt og transport	0	0
Broafgift, tog, færge m.v.	14.233	7.000
Diverse	<u>0</u>	<u>5.000</u>
	<u>135.107</u>	<u>153.756</u>
<b>8 Lokaleomkostninger</b>		
<b>Teatret, Skibet, Nyhavn 16</b>		
Havneleje	75.484	80.000
Mindre nyanskaffelser	0	5.000
El og vand	45.260	55.000
Søfartsstyrelsen/Sø-forsikring	57.058	45.000
Vedligeholdelse/renovering	600.319	21.000
- anvendt hensættelse	- 440.000	0
Rengøring/renovation	<u>11.381</u>	<u>28.000</u>
	<u>349.502</u>	<u>234.000</u>
Hensat til lovliggørelse/renovering	<u>90.000</u>	<u>25.000</u>
<b>Værkstedet</b>		
Husleje og varme	<u>28.274</u>	<u>39.000</u>
<b>Øvrige lokaler</b>		
Prøvelokale	26.500	0
Leje af kontor	<u>32.000</u>	<u>32.000</u>
	<u>58.500</u>	<u>32.000</u>
<b>Lokaleomkostninger i alt</b>	<u>526.276</u>	<u>330.000</u>

## NOTER 2019/20

<b>9</b>	<b>Materielle anlægsaktiver</b>	<b>Båden</b>	<b>Teknisk udstyr</b>
	Anskaffelsessum primo	87.641	91.819
	Årets tilgang	0	0
	Årets afgang	<u>0</u>	<u>0</u>
	Anskaffelsessum i alt	<u>87.641</u>	<u>91.819</u>
	Afskrivninger primo	- 87.641	- 91.819
	Årets afskrivninger	<u>0</u>	<u>0</u>
	Afskrivninger i alt	<u>- 87.641</u>	<u>- 91.819</u>
	<b>Bogført værdi ultimo</b>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>10</b>	<b>Hensættelser</b>	<b>2019/20</b>	<b>2018/19</b>
	Hensat til lovliggørelse/renovering af båden		
	Saldo primo	440.000	240.000
	Årets anvendte hensættelse	- 440.000	0
	Årets hensættelse	<u>90.000</u>	<u>200.000</u>
	<b>Hensættelser ultimo</b>	<u>90.000</u>	<u>440.000</u>

**BUDGETAFVIGELSER 2019/20**

	Note	Regnskab kr.	Budget kr.	Afvigelser kr.
<b>Indtægter</b>				
Billetsalg	1	108.976	142.912	- 33.936
Salg af forestillinger		272.334	275.000	- 2.666
Øvrige indtægter	2	<u>137.089</u>	<u>111.000</u>	<u>26.089</u>
<b>I alt</b>		<u>518.399</u>	<u>528.912</u>	<u>- 10.513</u>
<b>Omkostninger</b>				
Produktionsomkostninger	3	114.658	100.000	14.658
Lønninger	4	1.676.557	1.836.484	- 159.927
Salgsomkostninger	5	108.582	157.400	- 48.818
Administrationsomkostninger	6	161.373	119.500	41.873
Turneomkostninger	7	135.107	153.756	- 18.649
Lokaleomkostninger	8	526.276	330.000	196.276
Renteudgifter bank		<u>8.382</u>	<u>0</u>	<u>8.382</u>
<b>I alt</b>		<u>2.730.935</u>	<u>2.697.140</u>	<u>33.795</u>
<b>Resultat før tilskud</b>		<u>- 2.212.536</u>	<u>- 2.168.228</u>	<u>- 44.308</u>
<b>Tilskud</b>				
Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg		1.900.000	1.900.000	0
Øvrige tilskud		<u>303.263</u>	<u>228.000</u>	<u>75.263</u>
<b>I alt</b>		<u>2.203.263</u>	<u>2.128.000</u>	<u>75.263</u>
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<u>- 9.273</u>	<u>- 40.228</u>	<u>30.955</u>

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for 2019/20 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

## RESULTATOPGØRELSEN

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

### Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

### Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

### Personaleomkostninger

Posten omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

### Hensættelser

Teatrets båd er hvert 4. år underlagt et lovpligtigt værftsophold, hvorfor der som udgangspunkt årligt hensættes 25 % af den forventelige netto-omkostning hertil. Beløbet reguleres, såfremt der fremkommer nye oplysninger om den endelige, forventelige netto-omkostning.

## BALANCEN

### Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler, teknik og IT-udstyr afskrives lineært over den forventede levetid, som er sat til 3-5 år.

### Båden/teknik

Teatrets båd anvendes som scene for forestillinger, såvel egne som gæsteforestillinger. Båden er gennem tidligere år afskrevet til kr. 0.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### Tilgodehavender

Tilgodehavender er indregnet til nominel værdi. Der er hensat til tab, hvor dette skønnes påkrævet.

### Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.

### Hensættelser

Hensættelser til lovliggørelse/renovering af båden omfatter afsatte omkostninger periodiseret over 4 år til den forventelige netto-omkostning hvert 4. år, hvor båden skal gennemgå lovpligtigt værftsophold.

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Anny Neel Dirchsen

Administrator

Serienummer: PID:9208-2002-2-397244310285

IP: 87.49.xxx.xxx

2020-11-05 17:25:46Z

NEM ID 

## Mikkel Harder Munck-Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-361795023070

IP: 147.78.xxx.xxx

2020-11-07 13:32:21Z

NEM ID 

## Rolf Bernhard Heim

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-587498967728

IP: 77.213.xxx.xxx

2020-11-08 16:21:09Z

NEM ID 

## Anne Birgitte Lanken Spies

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-274418039519

IP: 188.120.xxx.xxx

2020-11-09 07:34:29Z

NEM ID 

## Jens Frimann Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-168751558284

IP: 87.60.xxx.xxx

2020-11-09 08:27:37Z

NEM ID 

## Peter S. Clausen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: CHRISTENSEN KJÆRULFF STATS AUTORISERET  
REVISIONSAKTIESELSKAB

Serienummer: CVR:15915641-RID:1127991636165

IP: 212.98.xxx.xxx

2020-11-09 08:31:19Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: VNDGY-DV40T-UQW33-Q0C5D-TKVPW-BJV8A

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>